



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per l'Emilia-Romagna*

AVVISO

Ai candidati Concorso docenti Ambito Disciplinare AD01– PROVE SUPPLETIVE

OGGETTO: D.D.G. n. 106 del 23.02.2016 – Concorsi per titoli ed esami finalizzati al reclutamento del personale docente per i posti comuni dell'organico dell'autonomia nella scuola secondaria di secondo grado – PROVE SUPPLETIVE

PROVA PRATICA

ESTRAZIONE TRACCE

Ambito Disciplinare AD01

(A01 arte e immagine nella scuola secondaria di I grado – A17 disegno e storia dell'arte negli istituti di istruzione secondaria di II grado).

Si rende noto che in data

30 maggio 2017 alle ore 8,30

presso l'istituto "M. Fanti" via Peruzzi 7, Carpi (MO)

è stato effettuato il sorteggio delle **tracce ai fini dell'espletamento della prova pratica che si terrà il giorno 31 maggio 2017**, conformemente a quanto previsto, con riferimento all'ambito disciplinare AD01, nell'allegato "A" del D.M. n.95/2016.

In allegato la traccia estratta fatta pervenire dal Presidente della Commissione.

Il Vice Direttore Generale
Bruno E. Di Palma

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. 39/1993)

DDG n. 106 del 23 febbraio 2016: concorso per titoli ed esami finalizzato al reclutamento del personale docente per i posti comuni dell'organico dell'autonomia della scuola secondaria di primo e secondo grado.

COMMISSIONE GIUDICATRICE (Dispositivo prosecuzione lavori MIUR.AOODRER. Registro Ufficiale.7637.05-05-2017) per la Scuola Secondaria di primo e secondo grado- Ambito Disciplinare AD01 – Classe di concorso A01 (Arte e Immagine nella scuola secondaria di primo grado) e Classe di Concorso A17 (Disegno e Storia dell'arte negli istituti di istruzione secondaria di secondo grado).

Carpi, 30/05/2017

COMUNICAZIONE TRACCE ESTRATTE PROVA PRATICA DEL 31.05.2017 – ORE 8:30 /18.30

Presenti 01 candidati CAPPELLO Annalisa, che provvede all'estrazione delle tracce alle ore 8.30

TRACCE ESTRATTE:

Traccia n.6 Prova Pittorica: IL CONCETTO DI "ARTE TOTALE"

Il progetto utopico di "Arte Totale", da oltre un secolo, è la ricerca per la realizzazione di un'opera d'arte in cui fondere tutte le discipline artistiche; ne è un esempio la "Chapelle du Saint-Marie du Rosaire" a Vence realizzata, negli ultimi anni della sua vita, da Henry Matisse.

Il candidato esegua il progetto di un arredo, tenendo in considerazione il tema di "Opera d'Arte Totale" in cui, i principi dell'unione delle arti, saranno affrontati attraverso nuovi strumenti e verteranno al comune coinvolgimento dell'artista e degli spettatori.

In base a quanto letto sopra, il candidato progetti un intervento "ideale" in cui, siano coinvolte le proprie classi.

L'elaborato verterà su:

1. progetti grafico/esplicativi di detto intervento con rendering del possibile risultato finale secondo l'applicazione della geometria convenzionale lineare piana (proiezioni ortogonali; assonometria e/o prospettiva);
2. rappresentazione pittorica di uno o più particolari con dovizia di dettagli ed esplicazione di misure e di tecniche di realizzazione;
3. relazione relativa alle fasi metodologiche progettuali, alle dinamiche didattiche messe in campo, alle competenze europee e alle indicazioni nazionali contenute in questa unità didattica.

Gli elaborati e la relazione potranno essere supportati da schizzi a mano libera, grafici e quant'altro sarà ritenuto necessario per una completa descrizione dell'iter logico-progettuale, nonché della sua trasposizione didattica. Il candidato avrà cura di presentarsi col materiale necessario alla prova e già indicato nell'elenco strumenti a cura dei candidati.

Nella valutazione della prova pratica si farà riferimento a conoscenze e competenze previste nell'ambito disciplinare verticale N°1 (CLASSE A 01 – ARTE E IMMAGINE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO CLASSE A17 – DISEGNO E STORIA DELL'ARTE NEGLI ISTITUTI DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI II GRADO) – D.M. 95 del 23/02/2016 (Allegato A)

Il giorno della prova il candidato, previa visione della commissione esaminatrice, potrà munirsi di materiale strettamente iconografico relativo ai temi trattati o che intende sviluppare. Non è consentito l'utilizzo di fotocopie e materiale fotografico contenenti qualsiasi forma di testo, neppure didascalico.

Traccia n.8 Prova Pittorica: ARCHITETTURA E ARTIFICIO

Il virtuosismo tecnico del “manierismo” come totale controllo razionale di elementi, dipinti o plastici, presenti in uno spazio tridimensionale e bidimensionale. Questa rivoluzione tecnica affermata principalmente nel secondo rinascimento si configura con una nuova identità professionale: quella dello scenografo, una figura talmente emancipata da assumere la definizione artista “completo” per aver definito la fusione delle tre principali arti figurative (pittura, scultura e architettura).

Il candidato esegua il progetto del restyling di un piccolo spazio coperto da adibire a luogo destinato ad accogliere gruppi di studenti per le loro realizzazioni musicali, teatrali e comunque di spettacolo. Si utilizzi a tal fine le strategie illusionistiche, pittoriche e plastiche, per dilatarne lo spazio e renderlo funzionale.

In base a quanto letto sopra, il candidato progetti un intervento “ideale” in cui, siano coinvolte le proprie classi.

L'elaborato verterà su:

1. progetti grafico/esplicativi di detto intervento con rendering del possibile risultato finale secondo l'applicazione della geometria convenzionale lineare piana (proiezioni ortogonali; assonometria e/o prospettiva);
2. rappresentazione pittorica di uno o più particolari con dovizia di dettagli ed esplicazione di misure e di tecniche di realizzazione;
3. relazione relativa alle fasi metodologiche progettuali, alle dinamiche didattiche messe in campo, alle competenze europee e alle indicazioni nazionali contenute in questa unità didattica.

Gli elaborati e la relazione potranno essere supportati da schizzi a mano libera, grafici e quant'altro sarà ritenuto necessario per una completa descrizione dell'iter logico-progettuale, nonché della sua trasposizione didattica. Il candidato avrà cura di presentarsi col materiale necessario alla prova e già indicato nell'elenco strumenti a cura dei candidati.

Nella valutazione della prova pratica si farà riferimento a conoscenze e competenze previste nell'ambito disciplinare verticale N°1 (CLASSE A 01 – ARTE E IMMAGINE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO CLASSE A17 – DISEGNO E STORIA DELL'ARTE NEGLI ISTITUTI DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI II GRADO) – D.M. 95 del 23/02/2016 (Allegato A)

Il giorno della prova il candidato, previa visione della commissione esaminatrice, potrà munirsi di materiale strettamente iconografico relativo ai temi trattati o che intende sviluppare. Non è consentito l'utilizzo di fotocopie e materiale fotografico contenenti qualsiasi forma di testo, neppure didascalico.

Traccia n.9 Prova Pittorica: LA PORTA URBICA

L'accesso alla città ha visto nei secoli identificare civiltà, culture, etiche anche propagandistiche del potere coevo del luogo di appartenenza.

Il candidato esegua il progetto di una porta di accesso, con tre fornici a "trifora serliana", ad una città che possa, non solo essere funzionale, ma che tramite un'evidente valore artistico/figurativo, debba accentuare il principio di un forte valore di accoglienza di integrazione tra i popoli.

In base a quanto letto sopra, il candidato progetti un intervento "ideale" in cui, siano coinvolte le proprie classi.

L'elaborato verterà su:

1. progetti grafico/esplicativi di detto intervento con rendering del possibile risultato finale secondo l'applicazione della geometria convenzionale lineare piana (proiezioni ortogonali; assonometria e/o prospettiva);
2. rappresentazione pittorica di uno o più particolari con dovizia di dettagli ed esplicazione di misure e di tecniche di realizzazione;
3. relazione relativa alle fasi metodologiche progettuali, alle dinamiche didattiche messe in campo, alle competenze europee e alle indicazioni nazionali contenute in questa unità didattica.

Gli elaborati e la relazione potranno essere supportati da schizzi a mano libera, grafici e quant'altro sarà ritenuto necessario per una completa descrizione dell'iter logico-progettuale, nonché della sua trasposizione didattica. Il candidato avrà cura di presentarsi col materiale necessario alla prova e già indicato nell'elenco strumenti a cura dei candidati.

Nella valutazione della prova pratica si farà riferimento a conoscenze e competenze previste nell'ambito disciplinare verticale N°1 (CLASSE A 01 – ARTE E IMMAGINE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO CLASSE A17 – DISEGNO E STORIA DELL'ARTE NEGLI ISTITUTI DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI II GRADO) – D.M. 95 del 23/02/2016 (Allegato A)

Il giorno della prova il candidato, previa visione della commissione esaminatrice, potrà munirsi di materiale strettamente iconografico relativo ai temi trattati o che intende sviluppare. Non è consentito l'utilizzo di fotocopie e materiale fotografico contenenti qualsiasi forma di testo, neppure didascalico.

Gli elaborati e la relazione potranno essere supportati da schizzi a mano libera, grafici e tutto ciò che sarà ritenuto necessario per una completa descrizione dell'iter logico-progettuale, nonché dalla sua trasposizione didattica.

Nella valutazione della prova pratica si farà riferimento a conoscenze e competenze previste nell'ambito disciplinare verticale N°1 (CLASSE A 01 – ARTE E IMMAGINE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO CLASSE A17 – DISEGNO E STORIA DELL'ARTE NEGLI ISTITUTI DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI II GRADO) – D.M. 95 del 23/02/2016 (Allegato A)

Il giorno della prova il candidato, previa visione della commissione esaminatrice, potrà munirsi di materiale strettamente iconografico relativo ai temi trattati o che intende sviluppare. Non è consentito l'utilizzo di fotocopie e materiale fotografico contenenti qualsiasi forma di testo, neppure didascalico.

DURATA DELLA PROVA 10 ORE

Sede: Liceo Scientifico Statale 'Manfredo FANTI' Viale Peruzzi 7 Carpi (Mo)

Il presidente della Commissione

Alda Barbi

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. 39/1993)